# पढ़ने योग्य अपूर्व पुस्तकें



मिलने का पताः



बा० देवकोन्द् न खत्री रचित इस सचित्र उपन्यासके विषय
में कुछ कहना सूर्य की दीपक दिवाने के वरावर है क्योंकि यह
वही उपन्यास है जिसने अपनी राचकता और मनोरंजकता से
सभी का ध्यान अपनी तरफ खीच लिया और जिसकी अब
तक लाखों ही प्रतिया छप कर बिक चुकी है। हिन्दी भाषा का
यह सर्वप्रथम उपन्यास है और अगर सच कहें तो हिन्दी का
प्रचार भारत के कोने कोने में कर देने का मुख्य अय इस
उपन्यास ही को प्राप्त है। इसमें एक आश्चर्यजनक तिलिस्म
का हाल लिखा गया है जिसके अन्दर जो कोई जाता था इस
तरह फँस जाता था कि फिर किसी तरह निकल नहीं सकता
था। इस भयानक तिलिस्म में एक अजदहें ने एक राक्ष्युमारी
को निगल लिया था जिसके छुड़ाने में राजकुमार बीरेन्द्रसिंह
को सिरतोड़ परिश्रम करना पड़ा। मूल्य ।॥) सजिल्द २)

#### चन्द्रकांता संतति

इस प्रसिद्ध उपन्यास में चन्द्रकान्ता के लड़कों का हाल लिखा गया है। इसमें ऐसे अयानक तिलिस्म और हैरत अंगेज ऐयारियों का हाल दिया गया है, हिम्मतवरों और वहादुरों की ऐसी ऐसी लड़ाइयों का हाल लिखा गया है, और कपटियों, बदमाशों और धूतों की ऐसी ऐसी चालाकियां दिखाई गई हैं कि पढ़ र ताज्जुवकरियेगा। चौबीस भागों में समाप्त-मूल्य-आ)

## उत्तमोत्तम पुस्तकें

#### उपन्यास

श्रध <sup>.</sup> पतन	II)	गरीब की लड्की	I)
श्रभागिनी	u)	गुप्तगोदनम्	3)
श्रत्याचार	1)	चन्द्रकला	1)
श्रब्दुला का खुन	=)	चन्द्रकुमार	<b>=</b> )
श्रमलावृत्तान्त माला	ın)	चित्रकार	1)
श्रमृत पुलिन	n)	चित्र	<b>s</b> )
श्रवध की बेगम	11=)	छाती का छूरा	<b>-</b> )n
श्रघोरपंथी	<b>s</b> )	देवता का प्रसाद	1)
श्चात्मत्याग	1)	पद्मिनी	-)
ईश्वरी लीला	<b>s</b> )	प्रणयिनी प <b>रिण्</b> य	=)
कमलिनी .	1)	बसन्त का सौभा <b>ग्य</b>	1)
कठपुतली	1)	बद्दन्निसा की धु <b>सीबत</b>	=)
कान्स्टेबल वृत्तान्त माला	शा।)	वंगाली बाबू	1)
कान्तिमाला	1-)	विद्याधरी	-)
किले की रानी	m)	बिना सवार का घो <b>ड़ा</b>	5)
किम्मत का खेल	1)	विचित्र खून	1)
किरण शशि-	1-)	विधाता की <b>लीला</b>	1)
कुमारी रज्जगर्भा	1=)	विष विवाह	1)
कुलटा	<b>巫</b> )	माधुरी	1)
कोकिला	l)	मरता क्या न करता	-)
खुनी की श्रात्मकथा	1)	मेभ और सा <b>हब</b>	<b>s</b> )
ख़ोई हुई दुलहिन	1)	योगिनी विद्या	1)

रगावीर	<i>(3</i>	स्वर्ण लता	
राजेन्द्र कुमार	ı)	सिद्धेश्वरी	13
राज हैरत	१॥)	सुलोचना	-1
लावण्यमयी	<b>=</b> )	सुख शर्वरी	1) =) 1) ~)
सरला	<b>ø</b> )	सौतेली मां	, (a
सञ्चा सपना	=)	हवाई नाव	1)
समभ का फेर	1)	हिरण्य <b>मई</b>	<b>=</b> )
	नाट	<u>ক</u>	
श्रन्धेरनगरी	<b>*</b> )	वारिद्नाद् बध	<b>s</b> )
कपटी मुनि	1)	वीरनारी	1-)
किल कौतुक रूपक	=)	बूढे मुंह मुहासे	<b>m</b> )
षया इसीको सभ्यता कह	ते हैं 🛮	वैदिकी हिंसा हिंसा न	भवति 🗷
जय नारसिंह की	=)	महारानी पद्मावती	10)
दुमदार दुलहिन	<b>-</b> )	महा श्रन्धेर नगरी	)
द्रौपदी चीर हरस	ll)	रुविमणी परिणय	í
नाटघ सम्भव	10)	सप्तम प्रतिमा	11=)
नागानन्द	I)	सरोजिनी	11)
पद्मावती	<b>1</b> =)	सुनहला विष	10)
पुर श्रसर जादू	H)	हनुमन्नाटक	<b>(11)</b>

मिलने का पता :— लहरी चुक-डिपो, बनारस सिदी।

## कुसुमकुमारी वा॰ व

#### बा० देवकोनन्दन खेत्रा कृत



कुसुमकुमारीके एक चित्रका नमूना

वीररखपूर्णं त्रपूर्व उपन्यास । स्त्रियोंकी सरलता श्रौर मित्रोकी मित्रताका नम्ना देखना हो तो इस वीररसपूर्ण उपन्यासको पढिये । मूल्य १॥)

बहुतसे चित्रों तथा रगीन कवर सहित।

पता—लहरी बुक-डिपो, लाहौरी टोला बनारस सिटी

## भरना



लेखक

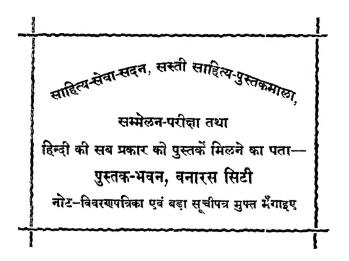
#### जयशंकर "प्रसाद"

----

प्रकाशक

साहित्य - सेवा - सदन बुळानाळा, काशी

#### क्रमाशक गयाप्रसाद ग्रुङ्क, पम० प०, व्यवस्थापक, साहित्य-सेवा-सदन, बुस्लानाला, काशी



सुद्रक बजरंगबळी गुप्त 'विशारद' श्रीसीताराम प्रेस, विश्वेश्वरगंज, काशी

#### समर्पण

हृदयही तुम्हें दान कर दिया।
श्रुद्ध था, उसने गर्व्य किया॥
तुम्हें पाया अगाध गम्भीर।
कहाँ जल बिन्दु, कहाँ निधि सीर॥
हमारा कहो न श्रव क्या रहा!
तुम्हारा सब कब का हो रहा॥
तुम्हें अर्पण; श्रौ वस्तु त्वदीय!
छीन लो छीन ममत्व मदीय॥

#### परिचय

Ş

उषा का प्राची में श्राभास ।
सरोघह का, सर बीच विकाश ॥
कौन परिच्चय था ? क्या सम्बन्ध ?
"गगन मएडळ में श्रदण विळास ॥"

ર

रहे रजनी में कहाँ मिलन्द ?
सरोवर बीच खिला श्ररविन्द॥
कौन परिचयथा?क्यासम्बन्ध?
"मधुर मधुमय मोहन मकरन्द॥"

Ź

प्रफुल्छित मानस बीच सरोज।

मलय से श्रानिल चला कर खोज॥
कौन परिचय था? क्या सम्बन्ध?

''वही परिमल जो मिलता रोज॥''

8

राग से श्रव्स, घुला मकरन्द ।

मिला परिमल से जो सानन्द ॥
वही परिचय था, वह सम्बन्ध ।

"प्रेम का, मेरा तेरा छन्द ॥"

## सूचीपत्र

ह मरना			१
२ ग्रन्यवस्थित			₹
३ प्रथम प्रभात	• • •		ક
४ खोळो द्वार			×
<i>४ रूप</i> .	•	•	Ę
६ दो बूँदें .			Ġ
७ पावस-प्रभात	•••		=
<b>=</b> वसंत की प्रतीज्ञा			3
६ वसंत	***		१०
१० किरण .			११
११ विषाद		•	
१२ बालु की बेळा	•	•	१२
९२ चालु या पर्या १३ चिन्ह	**		१३
	•	•	१४
१४ दीप	••	•••	१४
१४ अर्चना	• • •		१६
१६ बिखरा हुआ प्रेम	***		१्≡
१७ एक तारा			3.5
१= कब ?		•••	२०
१६ स्वभाव .		***	<b>२</b> १
२०- श्रमंतोप	•••	•••	२२
२१ श्रजुनय .		*	२३
२२ प्रियतम !			28
२३ कहो ?	• •	***	२४
२४ निवेदन .			? <b>६</b>
२४ प्यास			2/4

#### ( ? )

२६ पी । कहाँ ?			35
२७ पाईबाग		•••	३०
२= प्रत्याशा			38
२६ स्वप्नलोक			३३
३० दर्शन			३४
३१ मिलन			३४
३२ श्राशालता		***	३७
३३ सुधासिञ्चन			३६
३४ तुम ।			४०
३४ हृदय का सीदर्य		•••	<b>કર</b>
३६ प्रार्थना			<b>४३</b>
३७ होली की रात			કક
३≖ भील में	••		ટક
३६ रत			८७
४० कुछ नहीं		• •	38
४१ ऋादेश ं			30
४२ देवबाला			78
४३ कसौटी	4 4 4	•	४२
४४ श्रातिथि			४३
४५ सुघा में गरल			४८
४६ उपेचा करना	•		४६
४७ वेदने, उहरो !			४७
४≖ धूल का खेल		•	ሂട
४६ विन्दु	***		६०
४० विन्दु			E\$ ,
४१ विन्दु	•	***	६२

### भरना

मधुर है स्रोत मधुर है लहरी।

न है उत्पात, छटा है छहरी॥

मनोहर भरना,

कठिन गिरि कहाँ विदारित, करना।

बात कुछ छिपी हुई है गहरी।

मधुर है स्रोत मधुर है छहरी॥

3

करुपनातीत काल की घटना।
हृदय को लगी अचानक रटना॥
देखकर भरना,
प्रथम वर्षा से इसका भरना।
स्मरण हो रहा शैल का कटना।
करुपनातीत काल की घटना॥

3

कर गई स्नावित तन मन सारा। एक दिन तब अपाङ्ग की धारा॥

हृदय से भरना-

बह चर्छो, जैसे दगजर ढरना।
प्रणय बन्या ने किया पसारा।
कर गई सावित तन मन सारा॥

8

प्रेम की पवित्र परछाई में। छालसा हाँरेत विटपि भाई में॥ बह चला भरना,

ताप मय जीवन शीतल करना।

बात यह तेरी चतुराई में।

प्रेम की पवित्र परछाई में।



#### अन्यवस्थित

विश्व के नीरव निर्जन में। जब करता हूँ वेकल, चंचल, मानस को कुछ शान्त होती है कुछ ऐसी हर्टबल, होजाता है भारतः भरकता है भ्रम के वन में. विश्व के कुस्मित कानन में। जब लेता हूँ आभारी हो. बल्लियों से किट्यों की माला बन जाती अिंछयों का हो गान. विकलता बढ़ती हिमकन में, विश्वपति, तेरे श्रॉगन में । जब करता हूँ कभी प्रार्थना, संकछित विचार. तभी कामना के नुपुर की, हो जाती भनकार: चमत्कृत होता हूँ मन में, विश्व के नीरव निर्जन में।

#### प्रथम प्रभात

मनोवृत्तियाँ खग-कुछ-सी थीं सो रहीं श्चन्त करण नवीन मनोहर नीड़ में। नील्र-गगन-सा शान्त इदय था हो रहा वाह्य आन्दरिक प्रकृति सभी सोती रहीं॥ स्पन्दन-हीन नवीन मुकुल मन तुष्ट था, अपने ही प्रच्छन्न विमल मकरण्द से। श्रहा, श्रचानक किस मलयानिल ने तभी. (फूळों के सौरम से पूरा छदा हुआ) श्राते ही कर स्पर्श गुदगुदाया हमें, खुली श्रॉख ग्रानन्द दृश्य दिखला दिया। मनोवेग मधुकर-सा फिर तो गूँज के, मधुर-मधुर स्वर्गीय गान गाने छगा॥ वर्षा होने छगी कुसुम मकरन्द की। प्राण पपीहा बोल उठा आनन्द में। कैसी छवि ने बाल-अठण-सी प्रकट हो. श्रम्य हृदय को नवल राग रञ्जित किया। सद्य. स्नात हुआ फिर प्रेम स्तीर्थ में-मन पवित्र उत्साह-पूर्ण सा हो गया. विश्व, विमल ब्रानन्द-भवन-सा हो गया. मेरे जीवन का उह प्रथम प्रभात था॥

#### खोलो द्वार

शिशिर-कणोसे लदी हुई, कमलीके भींगे हैं सब तार। चछता है पश्चिम का मारुत, लेकर श्रीतछता का भार॥ भींग रहा है रजनी का वह, सुन्दर कोमल कवरी-भार। श्रहण किरण सम कर से कुलो, खोलो प्रियतम! खोलो द्वार॥ धूल लगी है पद कॉटों से विधा हुआ है दु.ख अपार। किसी तरह से भूला-भटका श्रा पहुँचा हूँ तेरे द्वार ॥ डरो न इतना, धृिध्यसरित होगा नहीं तुम्हारा द्वार। धो डाले हैं इनको प्रियवर, इन ब्रॉखो से ब्रॉसू ढार॥ मेरे धृळि छगे पैरोसे, इतना करो न घृणा प्रकाश। मेरे ऐसे छारों से कब, तेरे पद को है अवकाश॥ पैरों ही से लिपटा-लिपटा कर लुँगा निज पद निर्धार। श्रव तो छोड नहीं सकता हूँ, पाकर प्राप्य तुम्हारा द्वार॥ सुप्रभात मेरा भी होवे, इस रजनी का दुःख श्रपार— मिट जावे जो तुमको देखूं, खोलो, प्रियतम । खोलो द्वार ॥



R

रूप

ये बह्दिम भू, युगल कुटिल कुन्तल घने, नील नलिन से नेत्र-चपल मद से भरे, श्रहण राग रिक्षत कोमल हिम खएड से-सुन्दर गोल कपोल, सुढर नासा बनी, धवल स्मित जैसे शारद धन बीच में— (जो कि कौमुदी से रिक्षित है हो रहा) चपला-सी है ग्रीवा हँसी से बढी। क्रप जलिंध में लोल लहरियाँ उठ रहीं। मुक्तागण हैं लिपटे कोमल कम्बु में। चञ्चल चितवन चमकीली है कर रही-सृष्टि मात्र को, मानो पूरी स्वच्छता— चीनांग्रक बनकर लिपटी हैं ऋड़ में। श्रस्तव्यस्त है वह भी ढँकले कौन सा। श्रङ्ग: न जिसमें कोई दृष्टि लगे उसे। कोमल फुलों के रस से सींचे हुए। पंख तितिलियों के करते हैं व्यजन-से।

#### दो बूँदें

शरद का सुन्दर नीलाकाश, निशा निखरी, था निर्मल दास। बह रही छाया पथ में स्वजूब " सुधा सरिता लेती डच्छ्वास॥ पुलक कर लगी देखने घरा, प्रकृति भी सकी न आँखें मूँद। सुशीतलकारी शशि श्राया, सुधा की मनों बड़ी सी बूँद॥ X × × हरित किसलयमय कोमल वृत्त, भुक रहा जिसका पाकर भार। उसी पर रे मतवाले मधुप! बैठकर करता तू गुझार॥ न आशा कर तू अरे ! अधीर, कुसुम रज-रस से लूँगा गूँद। फूल है नन्हा-सा-नादान, भरा मकरन्द एक ही बूँद।

<del></del>~&⊗⊗<del>~}</del>>

#### १ पावस-प्रभात

नव तमाल श्यामल नीरद माला भली श्रावण की राका रजनी में घिर चुकी। अव उसके कुछ बचे अंश आकाश में भूले भटके पृथिक सदश हैं घूमते ॥ श्रर्ध रात्रि में खिली हुई थी मालती, उस पर से जो बिछल पड़ा था वह चपल— मलयानिल भी श्रस्तव्यस्त है घूमता, उसे स्थान ही कहीं टहरने को नहीं। मुक्त क्योम में उड़ते उड़ते डाल से कातर श्रळस पपीहा की वह ध्वनि कभी-निकल निकल कर भूल या कि अनजान में, लगती है खोजने किसी को प्रेम से॥ क्रान्त तारकागण की मद्यप-मण्डली. नेत्र निमीलन करती है फिर खोलती। रिक्त चषक-सा चन्द्र लुढ़ककर है गिरा, रजनी के आपानक का अब अंत है। रजनी के रञ्जक उपकरण विखर गये. घूँघट खोछ उषा ने भाँका और फिर। श्रवण श्रपाङ्गों से देखा, कुछ हँस पड़ी, लगी टहलने पाची प्राकृष में तभी ॥

#### वसंत की प्रतीचा

परिश्रम करता हूँ श्रविराम, बनाता हूँ क्याग्रे श्रो कुंज। सींचता हम जल से सानन्द, खिलेगा कभी मिलिका-पुंज। न काँटों की है कुछ परवाह, सजा रखता हूँ इन्हें सयल। कभी तो होगा इनमें फूल, सफल होगा यह कभी प्रयत्न॥ कभी मधु राका देख इसे, करेगी इठलाती मधुहास। श्रवानक फूल खिल उठेंगे, कुंज होगा मलयज-आवास॥ नई कोंपल में से कोकिल, कभी किलकारेगो सानन्द। एक चण बैठ हमारे पास, पिला दोगे मिदिरा मकरन्द॥ मृक हो मतवाली ममता, खिलेंफूलों से विश्व अनन्त। चेतना बने अधीर मिलिन्द, आह, वह आवे विमल वसंत॥

#### वसंत

तू आता है, फिर जाता है। जीवन में पुलकित प्रणय सदश, यौवन की महूली कांति श्रकृश, जैसी हो, वह तू पाता है, हे वसंत क्यों तू आता है?

पिक श्रपनी कूक सुनाता है,
तू श्राता है फिर जाता है।
बस, खुले हृदय से करुण कथा,
बीती बार्ते कुछ मर्म क्यथा,

वह डाल-डाल पर जाता है,फिर तालताल पर गाता है।

मलयज मंथर गति श्राता है,
त् श्राता है फिर जाता है।
जीवन की सुख दुख श्राशा सब,
पतभड़ हो पूर्ण हुई है श्रब,

फूळा रसाळ मुसक्याता है,कर-किसळय हिळा बुळाता है।

हे चसंत क्यों तू आ्राता है ? तू आ्राता है फिर जाता है ।

#### किरण

किरण 'तुम क्यों विखरी हो ब्राज, रंगी हो तुम किम्नके ब्रनुराग, स्वर्ण सरसिज किंजल्क समान, उड़ाती 🙀 परमाणु पराग। धरा पर मुकी प्रार्थना सदृश, मधुर मुर्रें ही सी फिर भी मौन, किसी अज्ञात विश्व की विकल-वेदना-दृती सी तुम कौन? श्ररुण शिशुके मुख पर सविलास, सुनहली लट घुँघुराली कान्त, नावती हो जैसे तुम कीन ?—उपा के अञ्चल में अश्रान्त। भला उस भोंले मुख को छोड़, और चूमोगी किसका भाल, मनोहर यह कैसा है नृत्य, कौन देता है सम पर ताल ? कोकनद मधु धारा सी तरल, विश्व में बहती हो किस ओर ? प्रकृति को देती परमानन्द, उठाकर सुन्दर सरस हिलोर। स्वर्ग के सूत्र सदश तुम कौन, मिलाती हो उससे भूलोक? जोड़ती हो कैसा सम्बन्ध, बना दोगी क्या विरज विशोक! स्रदिन मणि वलय विभृषित उषा—सुन्दरी के कर का सकेत— कर रही हो तुम किसको मधुर, किसे दिखलाती प्रेम निकेत। चपल ! ठहरो कुछ लो विश्राम, चल चुकी हो पथ शून्य ऋनन्त, सुमन मन्दिर के खोळो द्वार, जगे फिर सोया वहाँ वसन्त।

#### विषाद

कौन, प्रकृति के करुण काव्य सा, वृत्त पत्र की मधु छाया में। लिखा हुआ सा अन्लल पड़ा है, श्रमृत सदश नश्वर काया में ॥ श्रिखिल विश्व के कोलाहल से, दूर सुदूर निभृत निर्जन में। गोधूली के मिलनाञ्चल में, कौन जड़ली बैठा बन में? शिथिल पड़ी प्रत्यञ्चा किसकी, धनुष भग्न सब छिन्न जाल है। बंशी नीरव पड़ी धूल में, बीएा का भी बुरा हाल है।। किसके तममय अन्तरतम में, भिल्ली की भनकार हो रही। स्मृति सन्नाटे से भर जाती, चपछा ले विश्राम सो रही॥ किसके अन्त करण अजिर में, अखिल ब्योम का लेकर मोती। श्रॉसु का बादल बन जाता, फिर तुपार की वर्षा होती? विषय शून्य किसकी चितवन है, ठहरी पछक श्रस्क में श्रास्स ! किसका यह सूखा सुहाग है, छना हुन्ना किसका सारा रस ? निर्भर कीन बहुत बल खाकर, बिलखाता दुकराता फिरता? खोज रहा है स्थान धरामें, श्रपने ही चरणों में गिरता ॥ 🖟 किसी हृदय का यह विषाद है, छेड़ो मत यह सुख का कण है। उत्तेजित कर मत दौड़ास्रो, करुणा का विश्रान्त चरण है।

#### बाल् की बेलां

श्राँख बचाकर न किरिकरा करदो इस जीवन का मेला। कहाँ मिलोगे?-किसी विजन में?-न हो भीड़ का जब रेला॥ दूर! कहाँ तक दूर? थका भरपूर चूर सब श्रंग हुआ। दुर्गम पथ में विरथ दौड़कर खेल न था मैंने खेला॥ कहते हो 'कुछ दु ख नहीं', हाँ ठीक, हँसी से पूछो तुम। पश्र करो देढ़ी चितवन से, किस-किसको किसने भेला?॥ श्राने दो मीठी मीड़ों से नृपुर की भनकार, रहो। गलवाहीं दे हाथ बढ़ाश्रो, कह दो प्याला भर दे, ला!॥ निटुर इन्हीं चरणों में मैं रत्नाकर हदय उलीच रहा। पुलिकत, प्लावित रहो, बनो मत सूखी बालू की बेला॥



#### चिन्ह

इस ग्रनन्त पथ के कितने ही. छोड़ छोड़ विश्राम-स्थान ; श्राये थे हम विकल देखने, नव वसन्त का सुन्दर मान। मानवता के निर्जन बनमें जड थी प्रकृति शान्त था ब्योम ; तपती थी मध्याद्व क्रिरण-सी प्राणों की गति लोम विलोम। ब्राशा थी परिहास कर रही स्मृति का होता था उपहास ; दूर चितिज में जाकर सोता था जीवन का नव उठ्छास। द्रुतगित से था दौड़ छगाता चक्कर खाता पवन हताश; विह्वल सी थी दीन वेदना मुँह खोले मलीन अवकाश। हृद्य एक नि श्वास फॅककर खोज रहा था प्रेम-निकेत: जीर्ण काएड वृत्तों के हँसकर रूखा-सा करते संकेत। बिखर चुकी थी अम्बरतल में सौरभ की शुचितम सुख धूल; पृथ्वी पर थे विकल लोटते शुष्क पत्र मुरकाये फूल। गोधूली की धूसर छुवि ने चित्रपटी ली सकल समेट; निर्मल चिति का दीप जलाकर छोड़ चला यह अपनी भेंट। मधुर ब्रॉच से गला बहावेगा शैलों से निर्भर लोक; शान्ति सुरसरी की शीतल जल लहरी को देता आलोक। नव यौवन की प्रेम कल्पना और विरह का तीव्र विनोद। स्वर्ण रत्न की तरल कान्ति, शिशु का रिमत या माता की गोद। इसके तल के तम श्रञ्चल में इनकी लहरों का लघु भान ; मधुर हॅमी से अस्त व्यस्त हो, हो जायेगी फिर अवसान।

#### 'दीप

धूसर सम्ध्या चली श्रा रही थी अधिकात्र अमाने को, श्रम्धकार श्रवसाद कालिमा लिये रहा बरसाने को।

गिरि संकट में जीवन-सोता मन मारे चुप बहता था, कल कल नाद नहीं था उसमें मन की वात न कहता था।

इसे जान्हवी-सा ब्राद्र दे किसने भेट चढ़ाया है, ब्रञ्जल से सस्नेह बचाकर छोटा दीप जलाया है।

जला करेगा वत्तस्थल पर बहा करेगा लहरी में, नाचेंगी अनुरक बीचियाँ रज्जित प्रभा सुनहरी में।

तट तरु की छाया फिर उसका पैर चूमने जावेगी, सुप्त खगों की नीरव स्मृति कल्राव से गान सुनावेगी।

देख नग्न सौन्दर्य प्रकृति का निर्जन में श्रनुरागी हो, निज प्रकाश डासेगा जिसमें श्रखिल विश्व सम भागी हो।

किसी माधुरी स्मित सा होकर यह संकेत बताने को, जला करेगा दीप, चलेगा यह सोता वह जाने को



#### अर्चना

वीणे ! पश्चम स्वर में वज कर मधुर मधु वरसा दे तू स्वयं विश्व में श्राज तो। उस वर्षा में भाँगे जाने से भला लौट चला श्रावे प्रियतम, इस भवन में। श्राश्रय ले; मेरे वत्तस्थल में तिनक। लजे! जा, बस श्रव न सुनुँ मैं एक भी—तेरी वातों में से; तूने दुख दिया, रूप्ट हो गये प्रियतम, श्रीर चले गये यह कैसा संकोच मन! तुभे क्या हुशा! बड़ी बड़ी श्राभिलाषायें इस हृदय ने सिश्चत की थी इस लोटे भाएडार में, लजावती लता सा होकर संकृत्वत—

जो अपने ही में छिप जाना चाहता। यदि साहस हो, उसे खोल कर देख लो, मन मन्दिर में नाथ हमारी 'ऋर्चना' हुई उपेचित तुमसे, हँसती है हमें। स्निग्ध कामना कुसुम रचित यह आछिका— लिजित है, प्रियतम के गति छगी नहीं। **प्रियतम ! पेसा ही क्या तुमको उचित था ।** प्राण प्रदीप न करता है ऋालीक वह— जिसमें वाञ्छित रूप तुम्हारा देख हूँ। जीवनधन! क्या अश्रु सिंछल ग्राभिषेक भी तृप्त नहीं कर सका तुम्हें ! सब व्यर्थ है ! बनो न इतने निर्दय सखे ! प्रसन्न हो। हो जावेगा जब निराश मन फिर कभी ध्यान हमारा आवेगा, होगी दया। तो क्या जुब्ध न होगे तुम ?-यह सोच लो, फिर, जैसा मन में आवे वैसा करो।

### बिखरा हुआ प्रेम

, अहिणोद्य में चञ्चल होकर, व्याकुल होकर विकल प्रेम से , मायामयी सुप्ति में सोकर, अति अधीर हो अर्ध होम से , टुकड़े-टुकड़े कर फेंका था जीवन का निगृह आनन्द , नील-निशाके शस्य गगन में लो फैलाकर फिर छल छन्द , बनकर तारा निकर मनोहर, उदय हुआ वह उसी नियम से । रिक हुए हम स्यर्थ फेंककर, विकल हुए तम अतुल विषम से ॥

प्रण्यी प्रण्त बनुँ में क्योंकर, दुर्बछता निज समक्ष, होभ से , जीवन मिद्रा कैसे रोकर, भहँ पात्र में तुच्छ छोभ से , हाय ! मुक्ते निष्किञ्चन क्यों कर डाछारे ! मेरे अभिमान , वही रहा पाथेय तुम्हारे, इस अनन्त पथ का अनजान , बूँद-बूँद्से सींचो, पर ये, भीगेंगे न सकछ अगु तुम से । खोजो अपना प्रेम सुधाकर, सावित हो भव शीतछ हिम से ॥



#### एक तारा

मिट चुका है जीवन का साध। बता दो मेरा क्या अपराध?

न पूछा "दर्द कैसा है तुम्हारा" अरे तुमने, मुद्धे पैसा विसारा!

चन्द्र-दर्शन से हुआ निराश, तारका भी देते न प्रकाश,

> न निकलो श्रश्च श्रॉखों से हमारे। तुम्हारा ही उसे केवल सहारा॥

गा रहा हूँ बस दुख का राग, मिल गया विराग में श्र<u>न</u>ुराग,

> न वीणा ही रही, वंशी कहाँ है? हृदय मेरा हुआ है एकतारा॥

प्रेम के मँगते को दो दान, न दो तो, करो नहीं अपमान.

हमारी दीन की लंकुटी न तोड़ो।

मिखारी को रहा इसका सहारा॥

एक दिन मुक्त को भी निश्रङ्क, लगा रखते थे अपने अङ्क,

> अरे निर्देय तुम्हें दु.ख में पुकारा। न पूछा हाल भी तुमने हमारा॥



#### कब ?

शून्य हृद्य में प्रेम-जलद्-माला कव फिर धिर आवेगी? वर्षा इन न्यालों से होगी, कव हिर्याली छावेगी? रिक्त हो रही मधु-से, सीरम सूख रहा है आतप से; सुमन कली खिलकर कव अपनी पंखड़ियाँ विखरावेगी? लम्बी विश्व कथा में सुख निद्रा समान इन ऑखो में—सरस मधुर छवि शान्त तुम्हारी कव आकर वस जावेगी? मन-मयूर कव नाच उठेगा कादविनी छटा लखकर; शीतल आलिंगन करने को सुरमि लहरियाँ आवेंगी? वढ़ उमंग सरिता आवेगी आई किये कखी सिकता; सकल कामना स्रोत लीन हो पूर्ण विरित कव पावेगी?

#### स्वभाव

दूर हटे रहते थे हम ते श्राप ही। क्यो परिचित हो गये ?—न थे जब चाहते— हम मिलना तुमसे। न हृदय में वेग था। स्वयं दिखा कर सुन्दर हृदय मिला लिया दुध और पानी-सा ; अब फिर क्या हुआ ?— देकर जो कि खटाई फाड़ा चाहते। भरा हुन्ना है नवल मेघ जल-बिन्दु से, ऐसा पवन चलाया. क्यों बरसा दिया? शून्य हृदय हो गया जलद, सब प्रेम-जल-देकर तुम्हें। न तुम कुछ भी पुलकित हुए। मरु-धरणी-सम तुमने सब शोषित-किया। क्या आशा थी ?-आशा-कानन को यही! हृदय तुम्हारा केवल खेल था. मेरी जीवन-मरण-समस्या हो गई। डरते थे इसको, होते थे संकुचित— "कभी न प्रकटित तुम स्वभाव कर दो कभी।"

#### ञ्चसंतोष

हरित वन कुसुमित हैं द्रम-वृन्द; बरसता है मलयज मकरंद। फ्लेह मय सुधा दीप है चन्द; खेलता शिशु होकर ग्रानन्द। क्षद्र गृह किंतु हुआ सुखे मूळ, उसी में मानव जाता भूछ। नील नभ में शोभित विस्तार; प्रकृति है सुन्दर, परम उदार। नर हृदय, परिमित, पूरित स्वार्थ; बात जॅचती कुछ नहीं यथार्थ। जहाँ सुख मिला न उससे तृति ; स्वप्न सी श्राशा मिली सुषुति । प्रणय की महिमा का मधु मोद, नवल सुखमा का सरल विनोद, विश्व गरिमा का जो था सार, हुआ वह लिबिमा का व्यापार। तुम्हारा मुक्तामय उपहार, हो रहा अश्रक्त का हार। भरा जी तुमको पाकर भी न; हो गया छिछले जल का मीन। विश्वभर का विश्वास श्रपार, सिन्धु-सा तैर गये उस पार। न हो जब मुक्त को ही संतोष; तुम्हारा इसमें वया है दोष?

#### अनुन्य

उसी स्वृति-सौरम में मृग-मन मस्त रहे

यही है हमारी श्रमिलाषा सुन कीजिये।
शीतल हृद्य सदा होता रहे श्रॉस्क्रों से

श्रिपेये उसी में मत बाहर हो भीजिये॥
हो जो श्रवकाश तुम्हें ध्यान कभी श्रावे मेरा
श्रहो प्राण्यारे, तो कटोरता न कीजिये।
कोध से, विषाद से, द्या या पूर्व प्रीति ही से,

किसी भी बहाने से तो याद किया कीजिये।

#### श्रियतम !

क्यों जीवन-धन ! ऐसा ही है न्याय तुम्हारा क्या सर्वत्र ? लिखते हुए सेखनी हिलती, कँपता जाता है यह पत्र। श्रीरों के प्रति प्रेम तुम्हारा, इसका मुक्तको दुःख नहीं। जिसके तुम हो एक स्हारा, वही न भूला जाय कहीं।। निर्दय होकर अपने प्रति, अपने को तुमको सौंप दिया॥ प्रेम नहीं, करुणा करने को चण-भर तुमने समय दिया! श्रवसे भी तो श्रव्छा है, श्रव श्रौर न मुभे करो वदनाम । क्रीड़ा तो हो चुकी तुम्हारी, मेरा क्या होता है काम? स्मृति को छिये हुए अन्तर में, जीवन कर देंगे नि शेष। छोडो, अब दिखलाओं मत, मिल जाने का यह लोभ विशेष ॥ कुछ भी मत दो, अपना ही जो मुभे बना छो, यही करो। रक्खों जब तक आँखों में, फिर और ढार पर नहीं ढरो।। कोर बरौनी का न लगे हाँ, इस कोमल मन को मेरे। पुतली बन कर रहें चमकते, प्रियतम! हम हग में तेरे॥



#### कहो ?

शिथिल शयन सम्भोग दिलत कवरी के कुसुम सदृश कैसे, प्रतिपद व्याकुल आज छन्द क्यों होते हैं प्रियतम ! ऐसे ? वाणी मस्त हुई अपने में, उससे कुछ न कहा जाता; गद्गद् कएठ स्वयं सुनता है जो कुछ है वह कह जाता ॥ ऊँचे चढ़े हुए वीणाके तार मधुप-से गूँज रहे, पर्दा रखते हैं सुर पर वे मनमाने-से बोल रहे। जीवन-धन! यह आज हुआ क्या बतलाओ, मत मौन रहो, वाहा वियोग, मिलन या मनका, इसका कारण कौन कहो ?

### **₩ निवेदन**

तेरा प्रेम हलाहल प्यारे, अब तो सुख से पीते हैं। विरह-सुधा से बचे हुए हैं, मरने को हम जीते हैं। दौड़-दौड़ कर थका हुआ है, पड़ कर प्रेम-पिपासा में। हृद्य खूब ही भटके च्लुका है, मृग-मरीचिका-आशा में।। मेरे मरुमय जीवन के हे सुधा-स्रोत ! दिखला जाओ। अपनी आँखों के ऑस् से इसको भी नहला जाओ॥ डरो नहीं, जो, तुमको मेरा उपालम्म सुनना होगा। केवल एक तुम्हारा चुम्बन इस मुखको 'चुप' कर देगा॥



#### प्यास

हृद्य की दाक्ण ज्वाला से,

हुए न्याकुल हम उस 4दिन पूर्ण । देखतीं प्यासी ऋॉखें थीं.

रस भरी श्रॉखो को मदघूर्ष॥ प्यास बढ़ती ही जाती थी,

बुक्ताने की इच्छा थी बड़ी। बढ़ाया तुमने प्याला था,

अचञ्चल चित्त हुआ उस घड़ी॥ राग रिक्षत थी वह पेया,

उसे पीते पीते रुक गये। प्रश्न मेरा यह उनसे था,

पूछने से वे प्रमुद्ति हुए॥ नशीली श्रॉखों सदश कहो.

तुम्हारी ही इसमें है नशा? "गुलाबी हलका-सां" बोले,

स्तब्ध हो रही मोह की निशा॥ मौन थे सुना, प्रश्न मेरा,

"सदा यह बनी रहेगी भली।"

#### भरना ऋढ विकर

कँटीला था गुलाब चैती,

उठी चटचटा उसी की कली॥

उषा आमास चिद्रिका में,

पवन-परिमल-परिपृरित सङ्ग।

दृ रही थी प्राची में वह,

वृदलता था नभ का कुछ दङ्ग॥

कहा व्याकुल हो मेंने भी,

तुम्हारे कोमल कर से वही—

चाहता पीना में प्रियतम,

नशा जिसकी उतरे ही नहीं॥

हृद्य की बात नवीन कली—

सहश हम खोल कह चुके हाय!

पुल्ल मिल्लका सदश वह भी,

चुप रहे जीवनधन मुसक्याय॥

### पो! कहाँ?

डाल पर बोलता है पपीहा— "हो भला प्राण्धन, तुम कहीं ?-हा!

> आ मिलो हो जहाँ पी!क्रहाँ पी!कहाँ?

प्यास से मर रहे दीन चातक क्यों बना चाहते प्राण-घातक?

श्याम-धन ! हो कहाँ ?

पी! कहाँ ? पी! कहाँ ?

नभ-हृद्य में घिरी मेघमाला चंचला कर रही है उँजाला॥

देख लूँ, हो कहाँ?

पी! कहाँ ? पी! कहाँ ?

जलमयी हो रही यह घरा है। कएठ फिर भी न होता हरा है॥

प्यास में जल रहा

पी ' कहाँ ? पी ! कहाँ ?

प्यास कैसी तुम्हारी ? पपीहा ! कम न होकर बढी जा रही हा !

हो, वही कह रहा—

पी! कहाँ ? पी! कहाँ ?



## पाईबाग

सरसों के पीले-कागृज़ पर वसन्त की आज्ञा पाकर।

गिरा दिये चुनों ने सारे पत्ते अपने सुखला कर।।

खडे देखते राह नये कोमल किसलय की आशा में।

परिमलप्रित पर्वन-क्राठ से, लगने की अभिलाषा में।।

अतल सिंधु में लगा-लगा कर, जीवन की बेड़ी बाज़ी।

व्यर्थ लगाने को डुब्बी हाँ, होगा कौन भला राजी?

मिले नहीं जो वाञ्छित मुक्ता गले हार पहनाने को।

अपना गला कौन देगा यो, बस केवल मर जाने को!।

अपना जीवन न्यौद्धावर कर, प्रेम लगे करने तुम से।

किस आशा पर हृदय लगावें, कहो न प्यारे, हम तुमसे।।

मलयानिल की तरह कभी आ, गले लगेगे तुम मेरे।

फिर विकसेगी उजड़ी क्यारी, क्या गुलाव की यह मेरे।।

कभी चहलक़दमी करने को, काँटों का कुछ ध्यान न कर।

अपना पाईंबाग़ बना लोगे प्रिय। इस मन को आकर।।



#### **मत्या**शा

मन्द पवन वह रहा अँधेरी रात है।

श्राज अकेले निर्जन गृह में क्लान्त हो—
स्थित हूँ, प्रत्याशा में मैं तो प्राण्धन।
शिथिल विपञ्ची मिली विरह-संगीत से
वजने लगी उदास पहाड़ी रागिनी।
कहते हो—"उत्करता तेरी कपट है।"
नहीं नहीं उस खुँधले तारे को अभी,—
श्राधी खुली हुई खिड़की की राह से
जीवन-धन! मैं देख रहा हूँ स्तत्य ही।
हग्गोचर होता है जो तम-व्योम में,
हिचको मत निस्सङ्ग न देख मुक्ते अभी।
तुमको आते देख, स्वयं हट जायँगे—

वे सब, आश्रो, मत संकोच करो यहाँ।

सुलभ हमारा मिलना है—कारण यही—

ध्यान हमारा नहीं तुम्हें जो हो रहा।

पैयोंकि तुम्हारे हम तो करतलगत रहे

हाँ, हाँ, औरों की भी हो सम्बर्धना।

किन्तु न मेरी करो परीचा, प्राण्धन!

होड़ लगाओ नहीं, न दो उत्तेजना।

चलने दो मलयानिल की शुचि चाल से।

हदय हमारा नहीं हिलाने योग्य है।

चन्द्र-किरण हिम-विन्दु मधुर मकरन्द से—

बनी सुधा, रख दो है हीरक-पात्र में।

मत खुलकाओं इसे, प्रेम-परिपूर्ण है।



### स्वप्नलोक

स्वप्न छोक में आज जागरण के समय प्रत्याशा की उत्कराठा में पूर्ण था हृद्य हमारा, फूल रहा था कुशुम सा। देर तुम्हारे आने में थी, इसलिबे किंगों की माला विरचित की थी कि, हॉ जवतक तुम आवागे ये खिल जाँयगी। ये सब खिलने लगीं, न हमको ज्ञात था। श्रॉख खोछ देखा तो चन्द्राहोक से रिक्तित कोमछ बादल नभ में छागये, जिस पर पवन सहारे तम हो श्रारहे। हाय कछी थी एक हृदय के पास ही माला में, घह गड़ने लगी, न खिल सकी। में व्याकल हो उठा कि तमको श्रङ में खेवूँ, तुमने भोरी फेकी सुमन की। मस्त हुई श्राँखें सोने को जग पड़े। सप्त सकल उद्वेग जग पड़े मोह में ॥



### दर्शन

जीवन-नाव श्रॅधेरे श्रन्धड में चली। श्रद्भुत परिवर्त्तन यह कैसा हो गया। निर्मेल जल पर सुधा भरी है चिन्द्रिका विञ्चल पड़ी मेरी छोटी सी नाव भी वंशी की स्वरं छहरी नीरव स्थोम में मूंज रही है, परिमल पृरित पवन भी खेल रहा है, जल लहरी के सङ्घर्म। प्रकृति भरा प्याला दिखला कर व्योम में वहकाती है, और नदी उस श्रोर ही बहती है। खिड़की उस ऊँचे महल की दुर दिखाई देती है, श्रव क्यों रुके नौका मेरी, द्विगुणित गति से चल पड़ी। किन्तु किसी के मुख की छुवि किर्लो बनी रजत रज्ञ सी छिपटी नौका से वहीं बीच नदी में नाघ किनारे छग गई। उस मोहन मुख का दर्शन होने छगा॥

### मिलन

मिल गये प्रियतम हमारे मिल गये यह अलस जीवन सफल अब हो गया। कौन कहता है जगत है दुख मय। यह सरस संसार सुख का सिंधु है। इस हमारे और प्रिय के मिछन से स्वर्ग आकर मेदिनी से मिछ रहा. कोकिलों का स्वर विपञ्ची नाद भी चिन्द्रका, मलयजपवन, मकरन्द्र श्रौ मधुप माधविकाकुसुम से कुञ्ज में मिल रहे, सब साज मिल कर बजरहे त्राज इस हृदयान्धि में, बस क्या कहूँ। तुङ्ग तरल तरङ्ग ऐसी उठ रही शीतकर शतशत उदय होने लगे। तारकार्ये नील नम में आज ये फूछ की भाछर बनी हैं शोभती गन्ध सौरभ वायुमएडल की तहें अन्तरिज विशाल में है मिल रही। चन्द्रकर पीयृष वर्षाकर रहा।

भरना ४०० जि**र** 

दृष्टि पथ में सृष्टि है अ्राठोकमय, विश्ववैभव से भरा यह घन्य है। हृद्य-वीणा कर रही प्रस्तार अब तीं प्रज्वम तान की उल्लास से। बंसुरा दिक पा नहीं सकता कभी इस रसोली मृच्छीना की मत्तता। हृद्य-कोश खुला हुआ है आज तो,— विश्व-भर से से महोत्सव का मजा॥ आज बस, आनन्द ही आनन्द है। मिल गये मोहन हमारे मिल गये॥



#### आशालता

१

तुम्हारी करुणा ने प्राणेश ? बना करके मनमोहन वेश ॥ दोनता को अपनाया, उसी से स्नेह बढ़ाया;

> लता श्रशात बढ़ चली साथ। मिलाथा करुए। का श्रम हाथ।।

> > 2

नित्य की सन्ध्या श्रौर प्रभात। स्वर्ण मय जब होता रविगात॥ व्योंम ने रङ्ग खिलाया, विश्व ने व्यर्थ नहाया;

> स्वर्णघट में जल भरकर कान्त। दोनता लाती थी स्रश्नान्त॥

3

द्या का स्पर्श मात्र श्रिभराम । बनाता उसे सुरिम का धाम ॥ उसी जल से सिंचवाया, मधुप गण को बुलवाया;

> निछावर करते थे जो प्राण्। विना फूछों की पाये ब्राण्॥

> > 8

बहुत दिन तक सिञ्चन का कार्य्व । हुआ करता श्रविरल श्रनिवार्य्य ॥ युगल ही श्रंकुर श्राया, लता ने श्रोर न पाया:

> गई करुणा भी इक दिन अव। कहा श्रनखा कर उसने खुव॥

> > ¥

"तुम्हारी श्राशालता सिचॉव। बहुत से चुकी, न देती दॉव॥ सींचकर क्या फल पाया, फूल भी हाथ न श्राया" नील नीरद माला सी दृष्टि॥ दीनता की, करती थी वृष्टि।

### सुधासिञ्चन

बद्धत दिन से था हृदय निराश. रहा ऋब तो है समय नहीं। लगाऊँगा छाती से त्राज, सनो प्रियतम ! ऋव तुम्हें यहीं॥ मचलता है यह मन, जो प्राण! सम्हालूंगा मैं इसे नहीं। कहे देता हूँ दुँगा छोड-भाग्य पर, इसको जाय कहीं॥ तुम्हारा शीतल सुख-परिरम्भ, मिलेगा और न मुक्ते कहीं। विश्व भर का भी हो क्यवधान, श्राज वह बाल बराबर नहीं॥ स्क्रिति से बदले सारी क्वान्ति। शान्ति में भान्ति न रहे कहीं। हृदय-त्तत मलयज से खिल जाय, सुमन भी समता पावे नहीं॥ रागिनी गावे तक तरंग. लहर ले हृदय पयोधि यही। घटा से निकले बस नवचन्द्र, स्था से सींची जाय मही॥

### तुम!

जीवन जगत के, विकास विश्व वेद के हो, परम प्रकाश हो, स्वयं ही पूर्ण काम हो; विधि के विरोध हो, निषेध की व्यवस्था तुम.

खेद भय रहित, अभेद, अभिराम हो। कारण तुम्हीं थे, अब कर्म हो रहे हो तुम्हीं,

धर्म कृषि मर्म के नवीन घनश्याम हो, रमणीय आप महामोदमय धाम. तो भी

रोम रोम रम रहे, कैसे तुम राम हो? बुद्धि के, विवेक के, या ज्ञान, अनुमान के भी

श्राये जो पतंग तुम्हें देखने, चले गये; विटिहारी माधुरी श्रनंत कमनीयता की,

रूपवाले छोटने को पैरों के तले गयै। शंका छगी होने किसी को, तो कोई सपने सा

जपने लगा है आप भूल में जले गये; बुलने के लिये तो सवाँग बहुकपिए के

तुमने लिए अनेक तुमही छुले गये। सुमन समूहों में सुहास करता है कौन,

मुकुलों में कौन मकरंद सा अनूप है; । मृदु मलयानिलसा माधुरी उषा में कौन,

स्पर्श करता है, हिमकाल में ज्यों धूप है।

मान है तुम्हारा, श्रभिमान है हमारा, यह "नहीं नहीं" करना भी "हाँ" का प्रतिरूप है: घुंघर की श्रोट में छिपा है भला कैसे कभी, फूटकर निखर बिखरता जो रूप है। होकर अतुप्त तुम्हें देखने को नित्य नया रूप दिये देता हूँ पुराना छोडने के लिये; तुम्हें भी न होता परितोष कभी मेरी जान. बनते ही जाते हो रहस्य जोडने के छिये। कंज कामना की आँखें आलस से बंद सोई चंद उपहारों से भी मुँह मोड़ने के छिये: बंधन में बँधता प्रतिज्ञा की प्रतीति किए. तुम हॅस देते, बस, उसे तोड़ने के लिये। दीन दुखियों को देख आतर अधीर अति करुणा के साथ उनके भी कभी रोते चही: थके धमी जीवों के पसीने भरे सीने लग जीने को सफल करने के लिये सोते चलो। भूले, भोले बालकों के इस विश्व खेल में भी छीला ही से हार श्रीर श्रम सब खोते चलो: सुखी कर विश्व, भरे स्मित सुखमा से मुख सेवा सबकी हो. तो प्रसन्न तम होते चलो।



### हृदय का सौंदर्य

नदी की विस्तृत बेला शांत. श्रहण मंडल का स्वर्ण विलास: निशा का नीरव चन्द्र-विनोद. कुंसुम का हँसते हुए विकास। पक से पक मनोहर दृश्य. प्रकृति की कीड़ा के सब छंद: सृष्टि में सब कुछ है अभिराम. सभी में है उन्नति या हास। बना हो अपना हृदय प्रशांत. तनिक तब देखो वह सौंदर्यः चन्द्रिका से उज्वल श्रालोक, मिल्लिका सा मोहन मृद्हास । श्रहण हो सकल विश्व श्रनुराग, करुण हो निर्दय मानव चित्तः उठे मधुलहरी मानस में, कुल पर मलयज का हो वास।

## प्रार्थना

देख लो श्रपनी श्रॉखों से, दृश्य रमणीय रूप का आज। प्राण्धन! सच तुमको सीगंद तुम्हारा यह अभ्रिनब है साज॥ उला सोंदर्यमयी मधु-कांति, श्रहण्-यौवन का उद्य विशेष। सहज-स्वमा मदिरा से भत्त. ब्रहा ! कैसा नैसर्गिक वेश ! देखकर जिसे एक ही बार. हो गए हम भी हैं अनुरक्त। देख लो तुम भी यदि निज रूप. तुम्हीं हो जाश्रोगे श्रासक ! दृष्टि फिर गई तुम्हारी, किया-सृष्टि ने मधु-धारा में स्नान। वह चली मंदाकिनी मरन्द-भरी, करती कोमल कल गान॥ प्रार्थना श्रंतर की मेरी-यही जन्मान्तर की हो उक्ति। "जन्म हो, निरख़ँ तव सौंदर्य मिले इंगित से जीवनमुक्ति"

### होली की रात

बरसते हो तारों के फूछ ।

हिपे तुम नील पटी में कीन ॥
उड़ रही है सौरभ की धूछ ।

कोकिला कैसे रहती मौन ॥
वॉदनी धुली हुई है आज ।
बिञ्चलते हैं तितली के पंख ॥
सम्हलकर, मिलकर बजते साज ।

मधुर उठती हैं तान असंख ॥
तरल हीरक लहराता शान्त ।

सरल आशा सा पूरित ताल ॥
सिताबी छिड़क रहा विधु कान्त ।

बिञ्जा है सेज कमलिनी जाल ॥
पिये, गाते मनमाने गीत ।

टोलियाँ मधुपों की अविराम ॥

चली भातीं, कर रहीं श्रभीत ।

कुमुद पर वरजोरी विश्राम ॥
उड़ा दो मत गुलाल सी हाय ।

श्रोर ही रंग नहीं लग जाय ।

मधुर मंजरियाँ जावें भूल ॥
विश्व में ऐसा शीतल खेल ।

हदय में जलन रहे, क्या बात !
स्नोह से जलती होली भेल ।

बनाली हाँ, होली की रात ॥

#### भील में

भील में माई पडती थी. श्याम बनशाली तट की कान्त चन्द्रमा नभ में हॅसता था, वज रही थी वीणा अश्रान्त। तृप्ति में आशा बढती थी. चिन्द्रका में मिलता था ध्वान्त॥ गगन में सुमन खिल रहे थे, मुग्ध हो प्रकृति स्तन्ध थी शान्त॥ निभृत था-पर हम दोनों थे वृत्तियाँ रह न सर्की फिर दान्त। कहा जब व्याकुल हो उनसे-"भिलेगा कब ऐसा एकान्त ?" हाथ में हाथ छिया मैंने इए वे सहसा शिथिल नितान्त। मछय ताडित किस्छय कोमछ हिरु उठी उंगली, देखा; भ्रान्त ॥ भील, भाईं, नम, श्रिश, तारा. विटप इंगित करते स्रश्नान्त । तारका तरछ अछकते थे. श्रष्टमी के शारदशशि प्रान्त ॥

#### रत्न

मिल गया था पथ में वह रहा। किन्तु हमने फिर किया न यह ॥ पहल न उसमें था बना, चढ़ा न रहा खराद। स्वाभाविकता में छिपा, न था कलङ्क विषाद्॥ चमक थी, न थी तड़प की कॉक। रहा केवल मधु हिनम्धालोक ॥ मृल्य था मुभे नहीं मालुम। किन्तु मन लेता उसको चूम ॥ उसे दिखाने के छिये, उठता हृदय कचोर। और रुके रहते सभय, करे न कोई चोट ॥ विना समभेही रखदे मृत्य। न था जिस मणि के कोई तुत्य।।

# भरना

जान कर के भी उसे अमोल।
बढ़ा कौत्हल का फिर तोल॥
मन आग्रह करने लगा,
लगा पूछने दाम।
चला श्रॅंकाने के लिए,
बह लोभी वे काम॥
पहन कर किया नहीं व्यवहार।
बनाया नहीं गले का हार॥



### कुछ नहीं

हँसी श्राती है मुभ को तभी, जब कि यह कहता कोई कहीं— श्ररे सच, वह तो है कंगाल, श्रमुक धन उसके पोस नहीं।

> सकल निधियों का वह आधार, प्रमाता अखिल विश्व का सत्य, लिये सब उसके बेटा पास उसे आवश्यकता ही नहीं।

श्रीर तुम सेके पेकी वस्तु, गर्व करते हो मन में तुच्छ, कभी जब ले लेगा वह उसे तुम्हारा तब सब होगा नहीं।

> तुम्हीं तव हो जाश्रोगे दीन, श्रौर जिसका सब संचित किए, साथ बैठा है दीनानाथ, उसे फिर कमी कहाँ की रही?

रांत रत्नाकर का नाविक,
गुप्त निधिथों का रत्नक यत्न,
कर रहा वह देखो मृदु हास,
श्रीर तुम फहते हो 'कुछ नहीं।

#### आदेश

कौन कहता है कानों में,

किसी का कहनातू मत मान।

अन्ध विश्वास दिलाते वे,

र इसी में बनते हैं विद्वान॥

ग्रुद मानस की लहरी लोल,

पंक्तियाँ पावन लिखी विचित्र।

छोड़ ममला पढ़ ले इसको,

यही है शुभ आदेश महान॥

तोड़ कर बाधा बन्धन भेद,

भूल जा ब्राहिंमित का यह स्वार्थ।

सुधा भर ले जीवन घट में,

द्वन्द्व का विष मत करना पान॥

प्रार्थना और तपस्या क्यों?

पुजारी किसकी है यह भकि।

डरा है तू निंज पापो से,

इसी से करता निज अपमान॥

दुखी पर करुणा चुण भर हो.

प्रार्थना पहरोंके बदले।

हमें विश्वास है कि वह सत्य,

करेगा आकर तव सम्मान ॥

### देवबाला

दूर कुत्रिमते ! यहाँ मत श्रा री. यहाँ एकत्रित सरस्ता सारी। न बूना इसको नव कुहक शीला: चञ्चले ! यह तो बिमल विधु लीला ॥ सात रंगों का इन्द्र धनु क्या है, छिपेगा चए में कभी उहरा है ! नई कॉपल पर किरण माला सी, सेंलती है यह देव बालासी। सुवासित जल भी बिगड़ जाता है, स्मन सौरभ क्या न उड जाता है। शिशिर बूँदों में चमक रहती है, ताप रविकर को न सह सकती है। सुरसरी की यह विमल धारा है, स्नेह नम की यह नवल तारा है। शील निधि का यह सुदर मोती है, मधुरिमा इतनी कहाँ होती है?

#### कसौटी

तिरस्कार कालिमा कलित है, भ्रविश्वास-सी पिच्छल है। कौर कसौटी पर ठहरेगा? किसमें प्रचुर मनोवल है? तपा चुके हो विरह-वहि में. काम जँचाने का न इसे। ग्रस सवर्ण हृदय है प्रियतम ! तुमको शंका केवल है॥ विका हुन्रा है जीवन-धन यह कब का तेरे हाथों में। बेदामों का, है अमृल्य यह छे छो इसे. नहीं छल है।। कृपा कटात्त ऋछं है केवल, कोरदार या कोमल हो। कट जावे तो सुख पावेगा, बार-बार यह विह्वल है॥ सादा कर ला बात मान ली. फिर पींछे पछता छेना। खरी वस्तु है, कहीं न इसमें, बाल बराबर भी बिल है।

### अतिथि

हृदय-गुफा थी शून्य,

रहा घोर सूना।

इसे बसाऊँ शीघ,

बढ़ा मन इता॥

अतिथि आगया एक,

नहीं पहचाना।

हुप नहीं यद्-शब्द,

न मैंने जाना॥

हुआ बड़ा आनन्द,

बसा घर मेरा।

मनको मिला चिनोद,

कर लिया घेरा॥

इसको कहते ''प्रेम''

श्चरे श्रव जाना।

छगे कठिन नख-रेख,

तभी पहचाना॥

श्रतिथि रहा वह किन्तु,

न घर बाहर था।

छगा खेलने खेल,

श्ररे, नाहर था॥

## सुधा में गरल

१

सुधा में मिला दिया क्यों गरल। पिलाया तुमने कैसा तरल॥

मॉगा ।होकर दीन,

कंठ सीचने के लिये;

गर्म्भोल का मीन,

निर्दय, तुमने कर दिया।

सुना था तुम हो सुन्दर ! खरळ। सुधा में मिला दिया क्यो गरल॥ 2

राग रक्षित सभ्या हो चली। कुमुदिनीमुकुलित हो कुछ खिली॥

न्तारागण नभ प्रान्त,

चितिज छोर में चन्द्र था।

फैला कोमल खास्ट,

दीपक जल कर बुभ गये।

हमें जाने की आका मिली। राग रिजत सम्ध्या हो चली।।

3

विजन बन, श्राधी रजनो गई।
मधुर मुरली धानि चुग हो गई॥

थी मुक्तको यजात,

युक्त पच की अप्रभी,

वांते कैसे रात,

श्रस्त हो गई कौमुदी—

राह में ही, वह भी हैं नई। विजन वन आधी रजनी गई॥



### उपेक्षा करना

किसी पर मरना यही तो दुख है! 'उपेदी करना' मुक्ते भी सुख है; यदी प्रार्थना हमारी। हमारे उर में न सुख पावोगे; मिला है किसको नहाँ जावेगे? चपल यह चाल तुम्हारी॥ स्वच्छ ग्रालोकित दीप बलता है. पखरूत कीड़ा सतत जलता है: वही है दशा हमारी। मोह या बदला! कौन कह सकता।। प्रेम या पीडा! कौन सह सकता; न हो वह दशा तुम्हारी॥ जलन खाती की बड़ी सहता हूँ, मिलो सत मुभसे यही बहुता हुँ; बडी हो दया तुम्हारी। तुम रहो शीतल हमें जलने दो, तमाशा देखों हाथ मळने दो; तुम्हें है शपथ हमारी॥

## वेदने, उहरो!

सुखद थी पीड़ा, हृदय की कीड़ा
प्राण में भरी भयानक भकि।
मनोहर मुख था, न मुभ को दु ख़ था;
रही विप्रयोग में न विरक्ति॥
वेदना मिळती, श्रीपधी घुळती।
मिळन का स्वप्न कराता भान॥
नवळ दिवा का, मधुर तन्द्रा का
व्यथा श्रारम्भ; वहीं श्रवसान॥
न मुभसे श्रड़ना, कहाँ का ळड़ना,
प्राण है केवळ मेरा श्रखा।
वेदने, टहरों! कळह तुम न करो,
नहीं तो कर दूँगा निश्शस्त्र॥



### ध्ल का खेल

ş

घूप थी वडी पवन था उप्ए; घूळि की भी थी कमी नहीं। भूळ कर विश्व, खेळ में व्यक्त; रहेहम उस दिन कभी कहीं॥

विमल सम्भोग, न वह कथनीय; न वाधा उसमें कही रही। न था उद्देश्य, न था परिणाम; मिलेगा वह ऋतनद कहीं॥

3

हरद की सान्त नदी जल्लेल, संदश होता अनुभूत वही। खेल की नाय, जहीं ले जाय; रुकावट तो थी कहीं नहीं।

જ

प्रक्रोभन पुञ्ज, समादर कहिट; दिये थे तुमने कौन नहीं। ब्राह्म में िया, वक्त था शीत, तुम्हारा हिम से पढ़ा कहीं॥

भरना ऋष्ड"ाफ

文

उच्च निश्वासं, हुन्ना सहसा, तुम्हारा, पहले ग्हा नहीं॥ तुम्हारी गोंद, न अच्छी लगी; अतरने को मचलम तबही॥ ६

धूल का खेल, लगे खेलने; किन्तु वह कीड़ा ही न रही। बोभ हो गया, सरल श्रानन्द; भिलेगा फिर अब हमें कहीं?



### विन्दु!

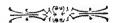
रे मन ।

्न कर त् कभी दूर का प्रेम। निष्ठुर ही रहना, अञ्ज्ञा है, यही करेगा चेम॥ देख न,

यह पतकड़ वसन्त पकित मिला हुम्रा संसार। किसी तरह से उदासीन ही कट जाना उपकार॥ या फिर,

जिसे चाह तू, उसे न कर श्रॉखों से कुछ भी दूर। मिल रहे मन मन से, छाती छाती से भरपूर॥ स्रोकिन,

परदेशी की भीति उपजती अनायास हो आय । नाहर नख से दृदय छड़ाना, और कहूँ क्या हाय ?



## विन्दु

श्राज इस घन की श्राधियारी में, कौन तमाल भूमता है इस सजी सुमन-क्यारी में? इस कर बिजली-सी चमका कर हमको कौन रखीता, बरस रहे है ये दोनों दग कैसे, हरियारी में?

इत्य में छिपे रहे इस डर से, उसको भी तो छिपा छिया था, नहीं प्रेम रस बरसे। छगे न स्नेह कभी इसको भी बिछ्छ पड़े न सुपथ से॥ मुक्त आवरण हो देखे न मनोहर कोई रथ से। पर कैसी अपरूप छटा छेकर आये तुम प्यारे॥ इद्य हुआ अधिकृत अब तुमसे, तुम जीते हम हारे।

सुमन, तुम कठी बने रह जाश्रो,

ये भीरे केवल रस-लोभी इन्हें न पास बुलाश्रो।
हवा लगी बस, भटपट अपना हृदय खोल दिखलाते।।
फूले जाते किस श्राशा पर कहो न क्या फल पाते?
मधुर गन्धमय स्वच्छ कुसुम-रस क्यों बरबस हो खोते।
कितनों ही को देखों तुम-सा, हँसते है फिर रोते॥
सुखी पह्वाड़ियों को देखों, इन्हें भूल मत जाश्रो।
मिला विकसने का प्रसाद यह, सोचो मन में लाश्रो।

# े साहित्य-मार्ग-प्रदर्शक

साहित्यके मार्गको सुगम बनानेके लिए प्राचीन आचायों, कवियों, को पथ-प्रदर्शक बनाइए। उनके कृति-दीपकको हाथमें लीजिए।

ऐसे पथ-प्रदर्शकों से आपका परिचय कराने तथा उनके कृति-दीपकपर पड़े हुए गर्द-गुञ्बारों को साफ कर आपके हाथमें देनेका ठेका 'साहित्य-सेवा-सदन' ने ले लिया है।

नवीन कृतिलब्ध, साहित्यके जानकर मार्ग-परिकर्त्तात्रोंसे भी त्रापको मिला देनेमें 'सदन' पीछे न रहेगा।

सदनका परिचय, पता-ठिकाना ऋदिकी जानकारीके लिए इस पुस्तिकाको श्राद्यन्त पढ़ जाइए ।

# सदनकी विशेषताएँ

### (20) por

१—पदनकी प्रत्येक पुराक बड़े-बड़े विद्वानों द्वारा वसकी उपयोगिता,•आवश्यकता और समयानुक्त्लता, लेखन, प्रति-पादन तथा सम्पादन-शैली की उत्तमता आदि सिद्ध हो जानेपर ही प्रकाशित की जाती हैं।

२-पदनकी पुस्तके सभी समाजों तथा विचारोंके स्त्री-पुरुषां-के लिए समान रूपसे उपयोगी होती हैं । सदनकी पुस्तक— मालाओं अञ्चरलील स्त्रथवा श्रपाठय पुस्तकोंको स्थान नहीं दिया जाता।

३ — सदन की पुस्तके प्रत्येक शिष्ट समाज, लाइबोरी, स्कूल, कालेज आदिमे सब्रहणीय तथा विद्यार्थियोको उपहारमे देने योग्य होती हैं।

४—सदनकी पुस्तके अन्य पुस्तक-प्रकाशकोंकी पुस्तकोंकी अपेक्षा बहुत सस्ती होती हैं। जिन सज्जनोंको इसमें सन्देह हो, इन्हें इन विषयके किसी अनुभवीसे जाँच कर अपना भूम दूर कर लेना चाहिए।

५ - सदनकी ग्राहक-संख्याकी वृद्धिके साथ उसकी पुस्तकों-का मूल्य बराबर कम होता जा रहा है। प्रकाशित पुस्तकें इसका भ्रमाण है'।

६-सदनके स्थायी ब्राहक अपनी इच्छा और रूचिके अनुपार सदन-की कुल अथवा कोई पुस्तक या पुस्तकें ले सकते हैं। अन्य ब्रन्थः साकाओंकी भांति हमारे यहां इसका कोई बन्धन नहीं है।

# साहित्य-सेवा-सदन, काशी

बारा (होली, सं० १६⊏३ वि०तक ) प्रकाशित पुस्तकें

काव्य-प्रन्थरत्न माला—प्रथम रतन

# विहारी-सतसई सटीक

[ ७०० सातो सौ दोहोंकी पूरी टीका ] टीका० लाला भगवानदोन

यह वही प्रनक है कि जिसके कारण कविकुल कुमुद् क्लाघर बिहा-रीळाळकी विमल ख्याति राका साहित्य संमारहे कोने कोनेमें अजरा मरवत् फैली हुई हैं और जिसकी कि केवल समालोचनाने ही विद्रन्म-ण्डलीमें इलचल मचादी है। सच पूछिए तो शङ्कारस्तमें इसके बोड़की कोई भा दूसरी पुस्तक नहीं है। यह अनुपम और अदितीय प्रन्य है। इसका प्रत्यक्ष प्रमाण यही हैं कि आज २५० वर्षों मे ही इस प्रन्थ की 80 प० टी काएँ बन चुकी है। इतनी टीकाएँ ता तैयार हुई हैं. किन्तु वे सभी प्राचीन ढगकी हैं, इसीलिए समक्रमे जुरा कम आजी हैं'। वसी कठिनाईका दूर करने के लिए साहित्य संसारके सुपरिचित कविवर लाला भगवानदीनजी, प्रा० हिन्दू -विश्व-विद्यालय, काशी, ने अर्वाचीन उगकी नवीन टीका तैयार की है। टीका कैसी होगी. इसका अनुमान पाठक टीका कारके नामसे ही करहें। इसमें बिहारी-के प्रत्येक दोहेके नीचे उसके शब्दार्थ, भावार्थ, विशेषार्थ, वचन-निह्नपण, अलंकार आदि सभी ज्ञातन्य वातीका समावेश किया गया है। जगह-जगहपर सूचनाएँ दी गर्यी है । मतलब यह कि सभी ज़्रहरी बाते' इस टीकामे' आ गयी हैं। दूसरे परिवद्धित तथा संश्लेख चित संस्करणका मृख्य १।=) । बढ़िया कागज़ सचित्रका मृख्य १॥)

### पुस्तकपर आयी हुइ कुछ सम्मतियाँ-

कोई टीका अवतक काल्जिके छात्रोके लिए अर्वाचीन हंगसे नहीं मिलती। किन्तु, इस टीकामें साधारण विद्यार्थियों के लिए लिखते हुए भी किवके चमत्कारका स्थान स्थानपर निदर्शन कराया गया है। महत्त्वके शब्दों के अर्थ दिये हैं। अलकार बतलाये हैं। कहीं-कहीं श्रीतमजीके बर्दू पद्यानुवादके नमूने-भी है। भाषा स्पष्ट है। विद्यार्थियोकी जितनी आवश्यकताएँ हैं, सभी पूरी की गयी है।

#### [ सरस्वती ]

पुस्तक लेखककी अभिनन्दनीय कृति है। यह वस्तुतः अपने नामकी सार्थक करनी है। यह छात्र और गुरु दोनोंके लिए एक दृष्टिसे समानतः वपयोगिनी है। विहारी सतसईके इस तरहके भी एक अनुवादकी आव-श्यकता थी। हर्षकी बात है कि यह कभी दिंदीके सुप्रसिद्ध लेखक — छा० भगवानदीन हारा पूरी हो गयी। इसके लिए कोई भी योग्य व्यक्ति छाला साहबकी सराहना किये बिना नहीं रह सकता।

(सौरभ)

'शाग्दा' आदि अन्य पत्रिकाशा तथा बड़े बडे विद्वानोने भी इस पुस्तककी बडी प्रशसा की है। स्थानाभावके कारण यहां अधिक सम्म-तियां उद्दश्त नहीं की गयी हैं।

This book is sanctioned as a reference book for Hindi Teachers in high schools of Central Provinces & Berar.

Vide order no. 6801, Dated 28-9-26.

# श्रीकृष्ण-जन्मोत्सव

लेखक-शीयुत् देवीप्रसाद 'प्रीतम्'।

यह वही पुस्तक है जिसकी बाट हिन्दी संसार बहुन दिनोंसे जोह रहा था और जिसके शीघू प्रकाशनके लिए तकाजे. पर तकाजे. अते रहें । पुस्तककी प्रशंपाका भार कार्व्यममंत्रोंके ही स्याय और परखपर छोड़कर इमके परिचयमे हम केवल इनना ही कह देना चाहते हैं कि यह प्रस्थ भगवान् श्रीकृष्णकी जन्म-सम्बद्धिती पौराणिक कथाओंका एक खाया दर्पण है । घटना कम,वर्णन शैली तथा विषय-प्रतिपादनमें लेखकने कमाल किया हैं । तिसपर भी विशे पता यह है कि कवितानी भाषा इननी सरल है कि एक बार आद्योपान्स पढ़नेसे सभी घटनाऐ हृदय पलटपर अद्भित हो जाती हैं । साहित्य-मर्मचोंके लिए स्थान-स्थानपर अलङ्कारोंकी छटाकी भी कमी नहींहै। मुख-पृष्टपर एक चित्र भीहैं। मूल्य केवल । ऐंटोक काग्ज़ हे,सस्करण छा। । अकाव्य प्रन्थरत्नमाल -नृतीय रत्न

### महात्मा नन्ददासजी कृत भ्रमर-गीत

[सं० बा० व्रजरत्न दास ]

अष्टलाप के कवियों में महात्मा स्रदास तथा नन्ददासजीका बड़ा नाम है। इन दोनों ही की कविनाएँ भक्ति जानकी भंडार हैं, प्रेम-रम्ब्री सजीव श्रितमा हैं। इस पुस्तिकामें कृष्ण के अपने सखा उद्धव द्वारा गोपियों के पास भेजे हुए सदशका तथा गोपियों हारा उद्घवसे कहें गये कृष्णप्रति उपाल भका सजीव वर्णन है। निर्णुण और सगुण बह्म की उपास-नामें भेद, विशिष्टा द्वेतका पृष्टि आदि वेदान्तिक बातों का निरूपण है। गो-पियों के प्रेम-पराकाष्ठाका दिग्दशन है। यह पुस्तिका और भी कई स्थानों से प्रकाशित हो चुकी है, पर पाठ किसीका भी शुद्ध नहीं है। इस सस्करणका पाठ कितनी ही हस्तिलिखत प्रतियों से मिलाकर संशोधित किया गया है। फुटनोट में कठिन श्रह्यों के सरलार्थ भी दिये गये हैं। हिन्दू विश्विक् चालयकी 'इन्टर मीडिएट' परिक्षामें पाल्य प्रनथ भी था। मूल्य ≥)

#### कान्य प्रन्थरत्न माला-चतुर्थ रतन

## केशव-कौमदी

(रामचिन्द्रिका सटीक) हिन्दीके महाकवि आचार्य केशवको सर्वश्रष्ठ पुस्तक रामचिन्द्रका-का परिचय देना तो व्यर्थ ही है। क्योंकि शायद ही हिन्दीका कोई ऐसा जाता होगा, जो इस प्रत्यके नामसे अपरिचित हो । अतः देशव-की यह पुस्तक जितनी ही उत्तम तथा उपयोगी है, उतनी ही कठिन मी है। अर्थ कठिनतामें केशवकी काव्य प्रविभा उसी प्रकार छिपी पड़ी हुई हैं, जिम प्रकार रुईके देरमे हीरेकी कान्ति । केशवकी हुसी काव्य-प्रतिमाको प्रकाशमें लानेके लिए यह सम्मेलनादिमें पाठ्य-पुरुक नियत की गयी है। परीक्षार्थियोंको इमका अध्ययन करना आवश्यक ही जाता है। पर, प्रमककी कठिनताके आगे इनका कोई वश नहीं चलता। बन्हें लाचार होकर हिन्दी के धरंधरोके पाम दौडना पडना है। किन्त वहां से भी "भाई हम इनका अथ बतानेमें असमर्थ है '' का उत्तर षाकर बैरड्स लीटना पडता है। खासकर इसी कठिनाईको दुर करने तथा बनके अध्ययन-मार्गको सुगमतर बनानेके लिए यह परनक प्रकाशित की गयी हैं। इस पुरनकमें रामचित्रकाके मूल छन्दोंके नीचे उनके शब्दार्थ, भावार्थ, विशेषार्थ, नोट, अलंकारादि दिये गये हैं'। यथा स्थान किन चमत्कार निर्दशनके साथ-ही-साथ कान्य-गुणदोधोंकी पूर्ण रूप से विवेचना की गयी है। छन्टोंके नाम तथा अप्रचलित छन्दोंके लक्षण भी दिये गये हैं। पाठ भी कई हस्तलिखित प्रतियोंसे मिलाकर स्रशोधित किया गया है। इन सब विशेषताओसे बढकर एक विशेषता वह है कि इपके टीकाकार हिन्दीके सुप्रसिद्ध विद्वान् तथा हिन्दु-विश्वविद्यालयके प्रोफेयर लाला भगवानदीनजी हैं। पुस्तक परीक्षार्थीं-तर भड़जनोंके भी देखने योग्य हैं। यह पुस्तक दो भागोंमें समाप्त हुई है। मुख्य माढ़े पांच सौ पृथ्ठोंके प्रथम भागका, जिसमें रग-विरगे चित्र भी ह, २॥।), सजिल्द ३)। दिनीय भागका २।), सजिल्द २॥)।

Sanctioned as a reference book for Hindi Teathers in high schools of Central Provinces & Berar. Vide order no. 6801, Dated 28-9-26.

#### हाच्य अन्धरत्न माला-पाचवाँ रत्नु

### रहीम-रत्नावली

[ रहिमनविलासका संशोधित तथा परिवर्द्धित संस्करण ]

यो तो रहीमकी कविताओं के समह कई स्थानोसे प्रकाशित हो चुके हैं, किन्तु इतना बड़ा और इतना अच्छा संस्करण कहींसे भी प्रकाशित नहीं हुआ है। इप सस्करणमें कितनी ही विशेषताएँ हैं। इन विशेषताओं के कारण इसका महत्त्व अत्यधिक बढ़ गया है। मेरा अनुरोध है कि एक बार इसे आप अवश्य देखें। इस सस्करणकी विशेषताएँ—

- (१) इसमे संप्रहीत दोहोकी सख्या लगभग ३०० के है।
- (२)नगर शोभा-वर्णन नामक १४४ दोहों का नया प्रन्थ खोजने मिळाहै।
- (३) बरवै नायिका भेदके बरवे तथा नये मिले हुए सवा सौ बरवे दोनों ही इसमें हैं ।
  - ( ४ ) मदनाष्ट्रकके सम्धन्धमे भी वड़ी छ।न बीन की गयी है।
- ( ५ ) श्रङ्गार-सोरट, रहीम काव्यके श्लोक तथा अन्य फुटकर प्राप्त पदोका भी संग्रह इसमें है ।
- (६) अनेक इस्ति शिखत प्रतियोसे मिळान कर इसका पाठ शुद्ध किया गया है। पाठान्तर भो दिये गये हैं।
- (७) समान आशयवाले (Parallel Quotations) अन्य कवियोंके छन्द भी टिप्पणीके साथ दिये गये हैं।
  - (८) रहीमके दो चित्र भी दिये गये हैं'।
- (९) इन सबके अतिरिक्त प्रारम्भमें गवेष्णापूर्ण बृहद्द काय भूमिका भी इसमें जोड़ दी गयी है, जियमें रहीमके काव्यकी आछोचनाके साथ ही साथ उनके सम्बन्धकी किम्बद्गितयाँ, जीवनी आदि दी गयी है। इसके कारण पुस्तकका महत्त्व अत्यधिक बढ गया है।
- · (१०) पुस्तकान्तमे 'टिप्पणियामी भरपूर दे दी गयीहै । सुपित्वित साहित्य सेवी प० मायाशद्भरती याज्ञिकने इस सस्करणका सम्पादन किया है । पृष्ठ-संख्या छगभग २००के । मूख्य ॥=)

#### काव्य ग्रन्थरत्न-माला -छठाँ रत्न

### गो० तुलसीदासजी कृत विनय-पत्रिका सटोक

( टीकाकार-वियोगीहरि ) सर्वमान्य 'रामायण' के प्रणेता महात्मा तुलसीदासजीका नाम भला कौन नहीं जानता ? बड़ेसे बड़े राजमहलोसे लेकर छोटेसे छोटे भे।पड़ो तकमे गोस्वामीजीकी विमल कीर्तिकी चर्चा होती है। क्या राव, क्या रंक, क्या बालक, क्या वृद्ध, क्या मर्द, क्या श्रीरत सभी उनके रामाय एका पाठ प्रतिदिन करते हैं, श्रद्गरेजी-साहित्यमे जो पदशेक्षिपिथरका है,जो पदसंस्कृत-साहित्यमें कालिदासका है, वही पद हिन्दी-साहित्यमें तुलसीदास को प्राप्त है। उपर्युक्त 'विनयपत्रिका' भी इन्हीं गोस्वामी नुलसीदा-सजीकी कृति है। कहते है कि गोस्वामीजीकी सर्वश्रेष्ठ रचना यही विनय-पत्रिका है। विनय-पत्रिकाका-सा भक्ति-ज्ञानका दूसरा कोइ ग्रन्थ नहीं है। इसमें गोस्वाभी जीने श्रपना सारा पाण्डित्य खर्च कर दिया है। इसकी रचनामें उन्होंने अपनी लेखनीका अद्भुत चम-त्कार दिखलाया है। गर्णेश, शिव, हनुमान, भरत, ल॰मण श्रादि पार्षदो-सहित जगदीश श्रीरामचन्द्रकी स्तुतिके वहाने वेदान्त-केगूढ तत्त्वांका समावेश कर दिया है।वेद, पुराण,उपनिषद, गीतादिमे वर्णित ज्ञानकी सभी बातें इसमे गागरमे सागरकी भाँति भर दी गयी है। यह भक्ति-ज्ञानका ऋपूर्व ग्रन्थ है। साहित्य-की दृष्टिसे भी यह उचकोटिका प्रन्थ है। इतना सब कुछ होनेपर भी इसका प्रचार रामायणके सदश नहोने का एक यही मुख्य कारण है कि यह पुस्तक, भाषामे होनेपर भी, कठिन है। दूसरे वेदान्तकं गूढ़ रहस्योका समभ लेना भी सब किसीका काम नहींहै तीसरे श्रभी तक कोई सरल, सुबाध तथा उत्तम टीका भी इस ग्रन्थ पर नहीं बना। इन्हीं कठिनाइयों को दूर करनेके लिए सम्मेलन-पत्रि-

काके सम्पादक तथा साहित्य-विहार, व्रजमाधुरीसार, संक्षिप्त सूरसागर त्रादि प्रन्थोंके लेखक तथा संकलनकर्ता लब्ध-प्रतिष्ठ वियोगीहरिजीने इस पुस्तककी विस्तृत तथा सरल टीका की है। वियोगीजी साहित्यके प्रकाण्ड पण्डित हैं,यह सभी जानते हैं। श्रतः उनका परिचय देनेकी श्रावश्यकता भी नहों है। इस टीकामें शब्दार्थ, भावार्थ, विशेषार्थ, प्रसग, पदच्छेद श्रादि सब ही कुछ दिये गये हैं। भावार्थके नीचे टिप्पणीमे अन्तर्कथाएँ, श्रलंकार,शंकासाधान श्रादिके साथही साथ समानाथीं हिन्दी तथा संस्कृत कांवयें के अवतरण भी दिये गये हैं। अर्थ तथा प्रसंगपुष्टिके लिए गीता, वाल्मीकि रामायण तथा भागवत श्रादि पुराशोंके श्लोक भी उद्भत किये गये हैं। दर्शनिक भाव तो खूबही समभाये गये है। उपर्युक्त वातेंकि समावेशके कारण यह पुस्तक श्रपने ढंगकी श्रद्धितीय हुई है, श्रब मूढ़ जन भी भगवदु-ज्ञाना-मृतका पान कर मोक्षके अधिकारी हो सकते है। हिन्दी-सा-हित्यमें यह टीका कितने महत्त्वकी हुई है, यह उदारचेता, काव्य-कला-मञ्जएवं नीर-श्लीर-विवेकी सान्त्रियञ्च ही बतला सकते है । तुलसी-काव्य सुधा-िपपासु सज्जनोंसे हमारा श्राग्रह है कि एक प्रति इसकी खरीदकर गुसाँईजीकी रसमयी वाणीका वह श्रानन्द श्रवश्य लें, जिससे श्रभी तक वे वंचित रहे हैं। छपाई-सफाई भी दर्शनीय है। लग-भग ७००सात सौ पुच्ठोंकी पुस्तकका मूल्य २॥) ढाई रुपये, सजिल्द २॥॥, बढ़िया कपड़ेकी जिल्द्का ३)।

This book is sanctioned as a reference book for Hindi Teachers in high schools of Central Provinces & Berar.

[ Vide order no. 6801 Dated 28-9-26]

### गुलदस्तए विहारी

॰( लेखक—देवीप्रसाद 'प्रीतम')

बिहारी-सतसईके परिचय देनेकी कोई श्रावश्यकता नहीं, सभी साहित्य-प्रेमी उसके नामसे परिचित है। यह गुलदस्तए बिहारी उसी बिहारी-सतसईके दोहोंपर रचे हुए उर्दू शैरोका संग्रह है, श्रथवा यो कहिए कि बिहारी-सतसईकों उर्दू पद्ममय टीका है। ये शैर सुननेमें जैसे मधुर श्रौर चित्ताकर्षक है, वैसे ही भाव-भद्गीके ख्यालसे भी श्रमुपम हैं। इनमें दोहोंके श्रमुवादमें, मूलके एक भी भाव छूटने नहीं पाये हैं, बिल्क कही-कही उनसे भी श्रधिक भाव शैरोंमें श्रा गये हैं। ये शैर इतने सरल हैं कि मामूलीसे मामूली हिन्दी जाननेवाला उन्हें श्रच्छी तरह समझ सकता है। इन शैरोंकी पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी, पं० पद्मसिंह शर्म्मा, मिश्रवन्धु, लाला भगवानदीन, वियोगीहरि श्रादि उद्घट् विद्वानोंने मुक्त-कंठसे प्रशंसा की है। श्रतः विशेष कहना व्यर्थ है।

छपाई में यह कम रखा गया है कि ऊपर विहारीका मूल दोहा देकर, नीचे प्रीतमजी-रचित उसी दोहेका शैर हिन्दी लिपि-में दिया गया है। स्वयं एक बार देखनेसे ही इसकी विशेषता-का परिचय श्रापको मिल सकता है। विहारी-प्रेमियोको इसे एक बार श्रवश्य देखना चाहिए। पृष्ठ-संख्या १७५ के लगभग। मूल्य ॥ ०)। सचित्र राजसंस्करणका १॥ उर्दू सहित का १॥ राज सं०२) पुस्तकों में कठिन उर्दू शब्दों के श्रर्थ भी दे दिये गये हैं जिससे हिन्दी जानने वालों को विशेष सुविधा होगी।

#### काव्य प्रम्थरतन-माला- आठवाँ रतन

### महात्मा सुरदासजी प्रणीत

### भ्रमरगीत-सार

( सम्पादक पं० रामचन्द्र शुक्ल )

सन्त-शिरोमणि, साहित्याकाश प्रभाकर महातमा स्रदास-जीसे विरले ही हिन्दी प्रेमी अपरिचित होंगे।सूरदासजी हिन्दी-साहित्यकी विभूति हैं, जीवन-सर्वस्व है। इनकी काव्य-गुग्-गरिमाका उसको घमंड है। कहा भी है 'सूर सूर तुलसी शशि, उडुगण केशवदास "। यथार्थमें हिन्दीमें उनका सर्वे।च्च स्थान है। इनकी अनुपम उपमा, कविता-माधुरी तथा अर्थ-गंभीरताके सभी कायल हैं। इन्हीं महात्माके उत्कृष्ट पदींका यह संग्रह है, सागरका सार श्रमृत है। सूर-सागरका सर्वी-त्रुप्र अंश भ्रमरगीत माना जाता है। उसी भ्रमरगीतके चुने हुए पदोका यह संग्रह है। इसमे चार सौसे भी ऊपर पद ग्रा गये हैं। इसका सम्पादन हिन्दी-साहित्य-संसारके चिरपरि-चित एवं दिमाज विद्वान् एं० रामचन्द्र शुक्ल, प्रो० हिन्दू-विश्वविद्यालय काशी, ने किया है। एक तो स्रदासकी कविता, दूसरे हिन्दीके विशिष्ट विद्वान् द्वारा उसका संपादन 'सोनेमे सुगन्ध' हो गया है । सम्पादकजीकी ८० श्रस्सी पृष्ठकी दीर्घकाय भूमिका ही पुस्तककी महत्ताको दुगुनी कर रही है। पदें।मे श्राये हुए कठिन शब्दोके सरलार्थ भी पाद-टिप्पणीमे दे दिये गये है। यह पुस्तक हिन्दू-यूनिवर्सिटीमें एम० ए० में पढ़ाई भी जाती है। विशेष क्या! पुस्तकका महत्त्व उसके देखने ही पर चल सकेगा। पृष्ठ-संख्या करीव २५० के। मूल्य १)

#### काव्य-प्रन्थरत्न-माळा—नवाँ रत्न

# अनुराग-गटिका

#### [ प्रणेता श्रीवियोगीहरिजी ]

वियोगीहरिजीसे हिन्दी-साहित्य-प्रेमीगण भलीमांति परिचित है। साहित्य-विहार, अन्तर्नाद, व्रजमाधुरीसार, किविकीर्तन, तरंगिणी आदि ग्रंथोंके देखनेसे उनकी असाधा-रण प्रतिभाका परिचय मिल जाता है। इस पुस्तिकामें इन्हीं वियोगीहरिजी-प्रणीत व्रजभापाकी कविताओंका संग्रह है। किविताके एक-एक शब्द अमूच्य रत्न है, किव-प्रतिभाके द्योतक है। अनुराग वाटिकाका कुछ अंश सम्मेलन, सरस्वती आदि पित्रकाओंमे निकल चुकाहै और साहित्य रिसकों द्वारा सम्मानित भी हा चुका है। छपाई सफाई सुन्दर। मूल्य केवल। ।)।

### छप रही है:-

# वृन्द-सतसई

महाकि वृन्दकी जीवनी, बड़े खोजके साथ इसमें दी गयी है। पुस्तकान्तमें पर्याप्त टिप्पिएयां भी दे दी गयी हैं। पाठ अनेको प्राचीन प्रतियोंसे मिलाकर शुद्ध किया गया है।

## तुलसी-सृक्ति-सुधा

### (सम्पा० वियोगीहरिजी)

इसमें जगन्मान्य गोस्वामी तुलसीदासजी प्रणीत समस्त यन्थोंकी चुनी हुई अनुठी उक्तियोका संग्रह किया गया है। जो लोग समयाभाव या श्रन्य कारणों से गोस्वामीजीके सभी यंथोंका अवलोकन नहीं कर सकते, उन लोगोंको इस एक ही पुस्तकके पढ़नेसे गोस्वामीजीके समस्त प्रन्थों के पढ़नेका -श्रानन्द श्रा जायगा । इस पुस्तकमें ग्यारह अध्याय हैं—१ चरित-विंदु, २ ध्यान-विन्दु, ३ विनय-विन्दु, ४ तीर्थ-विन्दु, ५ श्रध्यातम-विन्दु, ६ साधन-विन्दु, ७ पुरुष-परीक्षा-विन्दु, ७ उद्घोध-विन्दु, ह व्यवहार-विन्दु, १० निज-निवेदन-विन्दु, ११ विविध सुक्ति विन्दु । इसमें श्रापको राजनीति, समाजनीति भक्ति, ज्ञान, वैराग्य त्रादि सभी विषयोंपर त्राच्छीसे त्राच्छी उक्तियाँ बिना प्रयास एक ही जगह मिल जायंगी। साहित्यिक छटाके लिए तो कुछ कहना ही नहीं है। इसके तो तुलसीदास-जी आचार्य ही ठहरे। साहित्यके अध्येताओं तथा जन साधा-रण दोनों को ही इस ग्रन्थसे बड़ी सहायता मिलेगी। यह ग्रन्थ रोज काममें त्रानेवाले उपदेशों का ऋपूर्व भंडार है। इसके पाठसे सभी लाभ उठा सकते है, अनुकरण करनेसे आदर्श वन सकते हैं, सतयुग फिर श्रा सकता है। इसमें प्रारम्भमें श्राल) वंनात्मक विशद् भूमिका भी संपादकजीने पाठकों के सुर्अतेके लिए जोड़ दी है। पाद टिप्पणीमें कठिन शब्दों तथा स्थलों की पूर्णरूपसे व्याख्या भी कर दी गयी है। पृष्ठ-संख्या ५९० के ऊपर है। मूल्य केवल २)।

#### भारतेन्दु-स्मारक प्रन्थमाकिहा – संख्या १

### कुसुम-संग्रह

सम्गद्क पं० रामचन्द्र शुक्ल, प्रो० हिन्दू-विश्वविद्यालय तथा के लिका हिन्दी-मंतारकी चिरपरिचित श्रीमती बगमहिला। इसमें रवी न्द्रनाथ ठाकुर, देवेन्द्रकुमार राय, रामानन्द चहोपाध्याय आदि धुरन्धर- विद्वानों हे छोटे छोटे उपन्यासों तथा लेखोंका अनुवाद है। कुछ लेख लेखिकाके निजके हैं। पुस्तक बडी ही रोचक तथा शिक्षापद है। इसे मंयुक्तपान्तकी तथा मध्यप्रदेशकी [ Vide order no. 9754, dated 12-12 26 ] गवर्नमेण्डने पुरस्कार पुस्तको तथा पुस्तकालयों [ Prize books and Libraries ] के लिए स्वीवृत किया है। कुछ स्कूलोंमें पाठ्य-पुस्तक भी नियत की गयी है। छपाई-सफाई सुन्दर, सात रंग-विरगे चित्रोंसे विभूषित, एँटीक पेपरपर छपी पुस्तकका मृत्य १॥)

### पु तकपर आयी हुई कुछ सम्मतियाँ—

काशी-नागरी-प्रचारिणी सभाने उन्नीसर्वे वर्षके कार्यविवरणमें "कुसुम संप्रह" की गणना उत्तम पुस्तकों में कर के इसका गौरव बढ़ाया है।

The book will form an admirable prize Book in girl's shool. We repeat that the book will from a nice and useful present to females. It is not less interesting to the general reader.

-Ihe Modern Resiew -

The language of the book is excellent and the subjects treated are also very useful.

Major B. D. Basu, I M. S. [ Retired ] Editor,

the Sacred Books of the Hindu Series.

सच्चे सामाजिक उपन्यासोके भण्डारकी पूर्ति ऐसी ही पुस्तकोंसे हो सकती है।...इसमे ऐसी शिक्षापद आख्यायिकाओका क्रमावेश है ! जिनको पढ़कर साधरणतया सभी स्त्रियोंके आदर्श उच्च हो सके हैं और सामाजिक जीवन प्रशस्त जीवन बन सकता है।...भाषा बहुत सर्छ । है, जिससे लेखिकाका उद्योग भल्डीभांति पूर्ण हो गया है।

#### भारतेन्दु स्मारक प्रन्थमालिका-संख्या २

## भारतेन्दु-हरिश्चन्द्र कृत मुद्राराक्षस सटीक

### [ सं० व्रजरत्नदास बी० ए० ]

भारत-भूषण भारतेन्दु बा० हरिश्चन्द्रजी वर्तमान हिन्दी-साहित्य-कं जन्मदाता माने जाते हैं। आपने जो काम • हिन्दी-जगतका किया है, वसे हिन्दी-भाषी यावज्जीवन भूल नहीं सकते । आपने महाकवि विशा-खदत्तके सस्कृत नाटक सुद्राराक्षसका अनुवाद गद्य-पद्यमय हिन्दी भाषामे किया है। यह अनुवाद मूल प्रन्थसे कितना ही आगे बढ़गया है, इसमें मौलिकना आगयी है। यह नाटक इतना लोकप्रिय हुआ है कि भारतकी प्रायः सभी यूनिवर्सिटियों तथा साहित्य-विद्यालयोसे पाट्य अन्य रखा गया है। हमने विद्याथियोके लाभार्थ इसी पुस्तकका बुद्ध तथा उपयोगी सस्करण निकाला है। आजकल बाजारमें जो संस्करण बिक रहा है, वह अत्यन्त अशुद्ध हैं। उपसे लाभके बदलें उल्टी हानिही होती है। इस संस्करणमें अध्येताओं के लिए ८० अस्सी पृष्टकी अलो चनात्मक भुनिका भी प्रारम्भमें दे दी गयी हैं, जिसमें कवि प्रतिभा, नाटकका इतिहास, लेखन शैली आदिपर गवेष्णापूर्ण आलोचना की गयी हैं। अन्तमें करीब १५० डेड़ सी पृष्ठों में भरपूर टिप्पणी दी गयी है, जिसमे नाटकमें आये हुए पद्यांशोंकी पूरी टीका तथा गद्यांशोंके कठिन शब्दोंके अर्थ दिये गये हैं, अलंकार आदि दतलाये गये हैं; स्थल-स्थलपर तुलनाके लिए संस्कृत मूल भी उद्दधृत किये गये हैं, अमाणके लिए साहित्य-दर्पण काव्य-प्रकाश आदि अन्थोंके अवतरण भी दियो गये हैं। कहनेका मतलब यह कि सभी आवश्यकीय बातें समका -र्द्ध गर्यो है । इसका संशोधन पं० रामचन्द्र शुक्छ तथा बा० श्यामसुन्दर दासर्जी वी० ए० प्रो० हिन्दुविश्वविद्यालयने किया है। संपादन नागरी-प्रवारिणी समाके मन्त्री वजरत्नदासजी बी० ए० ने किया है ! पुष्ठत्संख्या ३५० के लगभग। मूल्य १) मात्र।

### ्र६ ] स्थायी गाहकोंके लिए नियम—

[१] ग्राहक बननेके लिए बारह त्राना प्रवेश शुल्क देना पड़ता है। [२] ग्राहकोको इस कार्यालयके समस्त पूर्व प्रकाशित तथा त्रागे प्रकाशित होनेवाले ग्रन्थोंकी एकएक प्रतिपौने मूल्यमें दीजातीहै।

[३] किसी भी पुस्तकका लेना श्रथवा न लेना श्राहकोंकी इच्छापर निर्भर है। कि नु वर्षभरमें कमसे कम तीन रुपये [पूरे मूल्य] की पुस्तक्के लेनी पड़ती हैं।

[४] किसी भी पुस्तकके प्रकाशित हाते ही, मृत्यादि की सूचना दे देनेके पन्द्रह दिवस पश्चात् उसकी बी० पी० भेज दी जाती है। यदि किसी ब्राहकको कोई पुस्तक न लेनी हो तो सूचना पाते ही मनाही कर देना चाहिए, ताकि वह न भेजी जाय। वी० पी० लौटानेसे डाक-व्यय उन्हींको देना पड़ेगा, अन्यथा उनका नाम ब्राहक-श्रेणीसे पृथक् कर दिया जायगा।

[५] ब्राहकोंके इच्छानुसार डाक-व्ययके वचावके लिए ३-४ पुस्तके एक साथ भेजी जा सकती है।

्द सदनके ४ स्थायी ब्राहक बनानेवाले सज्जनको यदि वे चाहेंगे तो, बिना किसी प्रकारका शुल्क लिए ही स्थायी ब्राहक के कुल अधिकार दिये जायंगे। इसी प्रकार १० स्थायी ब्राहक बनानेवाले सज्जनको, यदि वे स्वीकार करें तो, तीन रुपये मूल्यकी सदन द्वारा प्रकाशित कोई भी पुस्तक या पुस्तक प्रदान की जायँगी, और २५ स्थायी ब्राहक बनानेवाले महा- सुभावका नाम ब्रागे प्रकाशित होनेवाली पुस्तकमें सधन्यवाद प्रकाशित कर दिया जायगा।

[७] पत्र भेजे यदि १० दिन हो जायँ और उसका कोई उत्तर न मिले, तो शीघ्र ही दूसरा पत्र भेजना चाहिए।

स्चना---प्राहकोंको प्रत्येक पत्रमे श्रपना ग्र.हक-नम्बर परः इत्यादि स्पष्ट लिखना चाहिए ।